

...ils s'appellent Kwasow, aujourd'hui C...
d'hommes. Les Femmes engorgées des paniers de terre, considéraient le monde. Une histoire de grâces fades, passives. Paysages en
méditation douce sur fond d'accordéon. Rires. S'élancer à la pous. Prenez mon bras, craque le ligament. Je dois oublier mon goût pour
Léon. Les citations se taillent sur leur passage. Rares. Tout au fond, les passives éternelles. Des familles en lèbres enlaidies d'un coin
folles. Mais ces femmes-là sont sages. Thèmes les langues d'Europe ont dû para. Tente. Les sacerdes aux paniers n'ont pas l'odeur
du sang de giraffe. Chaque lettre épèle une dimension. Ces femmes sont sans idées.

...à l'étranger, pierre sur pierre, sous le silence. J'ai, adhérent à la pose - pierre du pied - un nom précis, une espèce en dents de
sile [did did] ou nasal tendu. Adm à l'arrière. Ma voix est ombre, lettre et association. L'Amérique d'enfance. Montagne au
marché face à l'homme qui cache un secret. L'océan, le vent est ombre. On marchait une belle grande de langues des eaux et des Mars
l'avaient un langage. J'ai écrit les mains un gage qui n'a rien. Cinq millions d'immigrants s'installent dans le bassin d'un

...long corridor. Amérique enroulé
y. Pouffe. Serrez le poing. La grandeur des dentelles fleuries, la neige. Écoutez le souffle inaudible. Si tôt et
prêche. La mer battue pour tout mais agrippé de cette base solide la pose d'oiseau. Nous effondrer de

Accents serrez qui rappeller la Sibirie. Le froid, cruel. En Sibirie l'automne se situe
janvier. Si l'esquisse tendrilant - à tout aller couler à coude. Ca j'arrive à
no man no wife nouvelle. Rares d'Amérique
de l'antebellum. Paragon. Actes sans
distinctions. Des hommes à l'œil. La
proximité subliminale d'ombres de
terre. L'entourant les
passages colorés fleuries
no white, ça
s'efface. Ça
marche d'été le corps.
à l'Amérique même
Bouillon de poulet à
mont, et de gâches rousses au rocher
au soleil blanc d'été. De
serrez serrez

...marcher les
marchandises de
la ville
et la
couple

...de
serrez
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché

...marché
marcher au
marché



IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS VISUALES LATINOAMERICANOS

IMAGINAR AMÉRICA LATINA

PASADO Y PRESENTE DE LOS ESTUDIOS VISUALES

MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO, INAH SANTIAGO DE QUERÉTARO (MÉXICO) DEL 2 AL 4 DE JULIO



- 09.30 - 10.15 Registro de ponentes y asistentes, recogida de material
- 10.15 - 10.30 Bienvenida y presentación del IV Encuentro de Estudios Visuales Latinoamericanos
Dr. Antonio E. de Pedro (UPTC), Dra. Guadalupe Zárate (INAH) y Mtra. Elena Rosauo (UAM)
- 10.30 - 11.45 Conferencia inaugural de la Dra. Guadalupe Zárate (INAH)
- 11.45 - 12.00 Café y exposición de libros
- 12.00 - 13.30 Primera sección. *Testigo de cargo*
Modera: Mtra. Susana Rodríguez (UNAM)
- 12.00 - 12.20 "Pedro Valtierra corresponsal en Nicaragua. Reconstrucción de la trayectoria de un "Balazo" fotográfico"
Dra. Mónica Morales (CUCSH-UdG)
- 12.20 - 12.40 "Fotoperiodismo: disparos para construir la historia de América Latina, periódico *unomásuno*"
Mtra. Susana Rodríguez (UNAM)
- 12.40 - 13.00 "Imágenes del Brasil en los años 1970-80: el campo de la fotografía entre el fotoperiodismo y la fotografía documental"
Dr. Charles Monteiro (PUCRS)
- 13.00 - 13.30 Debate general de la primera sección
- 13.30 - 15.00 Comida
- 15.00 - 16.45 Segunda sección. *Desde tierra de nadie*
Modera: Mtra. Claudia Gordillo (UFPR)
- 15.00 - 15.20 "Entre lo visible y lo invisible: la mirada espectral como herramienta conceptual y metodológica en el análisis de la imagen"
Mtra. Andrea Ancira (investigadora externa del Centro de la Imagen)
- 15.20 - 15.40 "Mover montañas o impugnarlas. Alegorías de la Modernidad en *When Faith Moves Mountains*, de Francis Alÿs, y *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog"
Dr. Miguel Errazu (investigador independiente)
- 15.40 - 16.00 "7 Cajas e algunas notas sobre fronteiras"
Dra. Alice Martins (UFG)
- 16.00 - 16.20 "El problema de una 'mirada latinoamericana' en la sociedad del espectáculo"
Lic. Eva Fernández (UAQ)

16.20 - 16.45 Debate general de la segunda sección

16.45 - 17.00 Café y exposición de libros

17.00 - 17.45 Presentación de los últimos proyectos de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos
Dr. Antonio E. de Pedro (UPTC) y Mtra. Elena Rosauero (UAM)

17.45 Cóctel de inauguración

Museo Regional, INAH - viernes 3 de julio

10.00 - 11.30 Tercera sección. *Enfocando y desenfocando la modernidad*
Modera: Dra. Mónica Morales (CUCSH-UdG)

10.00 - 10.20 "La fotografía de aficionado como documento histórico"
Mtra. Irene Álvarez (UAM-C) y Mtra. Clara Bolívar (investigadora independiente)

10.20 - 10.40 "La fotografía en Sinaloa y la Cultura Visual de la Revolución Mexicana"
Mtra. Diana Perea (UAS)

10.40 - 11.00 "Engaños de traducción: Lino Lara y las fotografías de *El 10 de Febrero*"
Mtra. Juanita Solano (NYU)

11.00 - 11.30 Debate general de la tercera sección

11.30 - 11.45 Café y exposición de libros

11.45 - 13.30 Cuarta sección. *El otro como enemigo*
Modera: Mtra. Juanita Solano (NYU)

11.45 - 12.05 "Memorias visuales de la guerra: reflexiones epistémicas de la fotografía documental de las víctimas en Colombia"
Mtra. Claudia Gordillo y Dra. Ana Luisa Fayet Sallas (UFPR)

12.05 - 12.25 "De flores e infiernos: iconografías apropiadas en la representación de la violencia latinoamericana"
Mtra. Elena Rosauero (UAM)

12.25 - 12.45 "La subversión domesticada. Complicidades e inconsistencias entre el arte y la política"
Mtra. Sofía Sienna (UAEMéx)

12.45 - 13.15 Debate general de la cuarta sección

13.15 - 14.45 Comida

Centro Queretano de la Imagen - tarde del viernes 3 de julio

14.45 - 16.30 Documental: "Las preguntas del caracol" (México, 2012)
Con la presencia de su directora, Afra Mejía

16.30 - 16.45 Café y exposición de libros

16.45 - 18.15 Taller sobre edición digital de libros: "Sinergias entre el mundo cultural y digital"
Miquel Deya Ordinas (editor)

18.15 - 18.30 Café y exposición de libros

18.30 - 19.15 Debate: "Los estudios visuales y la cultura visual en América Latina"
Modera: Mtra. Elena Rosauo (UAM)

Museo Regional, INAH - sábado 4 de julio

10.00 - 11.00 Quinta sección. *En el yo y en el nosotras*
Modera: Mtra. Afra Mejía (ITESO/ UdG)

10.00 - 10.20 "Ver a ellas: mujeres trans e dimensiones políticas de la cultura visual"
Dr. Bruno Souza y Dr. Carlos Camargos (UFMG)

10.20 - 10.40 "De representación a autorrepresentación de la mujer indígena en el cine mexicano"
Lic. Delmar Méndez (documentalista)

10.40 - 11.00 Debate general de la quinta sección

11.00 - 11.15 Café y exposición de libros

11.15 - 14.15 Visita guiada al centro histórico de la ciudad y al Centro Queretano de la Imagen

14.15 - 15.45 Comida

15.45 - 17.05 Sexta sección. *El artefacto ensimismado*
Modera: Mtra. Diana Perea (UAS)

15.45 - 16.05 "Estudio Sánchez Ortega: Rescate de la memoria visual de Fresnillo Zacatecas, 1940-1980"
Lic. Juan Carlos Basabe (INAH)

16.05 - 16.25 "De la lectura lineal a los estudios comparativos: el *Galileo* mexicano de Félix Parra (1873) y *Don Pérez de Dasmariñas* (1896) del filipino Félix Resurrección Hidalgo"
Mtra. Ninel Valderrama

16.25 - 16.45 "*Silent Book: a montagem inactual em Miguel Rio Branco*"
Mtra. Fernanda Grigolin (artista, editora, investigadora)

16.45 - 17.05 Debate general de la sexta sección

17.05 - 17.20 Café y exposición de libros

17.20 - 18.35 Conferencia final: "Tres escenarios de la historia visual latinoamericana durante la Guerra Fría"
Dr. Antonio E. de Pedro (UPTC)

18.35 Cóctel de despedida