

- 09.30 - 10.15 Registro de ponentes y asistentes, recogida de material
- 10.15 - 10.30 Bienvenida y presentación del IV Encuentro de Estudios Visuales Latinoamericanos
Dr. Antonio E. de Pedro (UPTC), Dra. Guadalupe Zárate (INAH) y Mtra. Elena Rosauo (UAM)
- 10.30 - 11.45 Conferencia inaugural de la Dra. Guadalupe Zárate (INAH)
- 11.45 - 12.00 Café y exposición de libros
- 12.00 - 13.30 Primera sección. *Testigo de cargo*
Modera: Mtra. Susana Rodríguez (UNAM)
- 12.00 - 12.20 "Pedro Valtierra corresponsal en Nicaragua. Reconstrucción de la trayectoria de un "Balazo" fotográfico"
Dra. Mónica Morales (CUCSH-UdG)
- 12.20 - 12.40 "Fotoperiodismo: disparos para construir la historia de América Latina, periódico *unomásuno*"
Mtra. Susana Rodríguez (UNAM)
- 12.40 - 13.00 "Imágenes del Brasil en los años 1970-80: el campo de la fotografía entre el fotoperiodismo y la fotografía documental"
Dr. Charles Monteiro (PUCRS)
- 13.00 - 13.30 Debate general de la primera sección
- 13.30 - 15.00 Comida
- 15.00 - 16.45 Segunda sección. *Desde tierra de nadie*
Modera: Mtra. Claudia Gordillo (UFPR)
- 15.00 - 15.20 "Entre lo visible y lo invisible: la mirada espectral como herramienta conceptual y metodológica en el análisis de la imagen"
Mtra. Andrea Ancira (investigadora externa del Centro de la Imagen)
- 15.20 - 15.40 "Mover montañas o impugnarlas. Alegorías de la Modernidad en *When Faith Moves Mountains*, de Francis Alÿs, y *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog"
Dr. Miguel Errazu (investigador independiente)
- 15.40 - 16.00 "7 Cajas e algumas notas sobre fronteiras"
Dra. Alice Martins (UFG)
- 16.00 - 16.20 "El problema de una 'mirada latinoamericana' en la sociedad del espectáculo"
Lic. Eva Fernández (UAQ)

16.20 - 16.45 Debate general de la segunda sección

16.45 - 17.00 Café y exposición de libros

17.00 - 17.45 Presentación de los últimos proyectos de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos
Dr. Antonio E. de Pedro (UPTC) y Mtra. Elena Rosauero (UAM)

17.45 Cóctel de inauguración

Museo Regional, INAH - viernes 3 de julio

10.00 - 11.30 Tercera sección. *Enfocando y desenfocando la modernidad*
Modera: Dra. Mónica Morales (CUCSH-UdG)

10.00 - 10.20 "La fotografía de aficionado como documento histórico"
Mtra. Irene Álvarez (UAM-C) y Mtra. Clara Bolívar (investigadora independiente)

10.20 - 10.40 "La fotografía en Sinaloa y la Cultura Visual de la Revolución Mexicana"
Mtra. Diana Perea (UAS)

10.40 - 11.00 "Engaños de traducción: Lino Lara y las fotografías de *El 10 de Febrero*"
Mtra. Juanita Solano (NYU)

11.00 - 11.30 Debate general de la tercera sección

11.30 - 11.45 Café y exposición de libros

11.45 - 13.30 Cuarta sección. *El otro como enemigo*
Modera: Mtra. Juanita Solano (NYU)

11.45 - 12.05 "Memorias visuales de la guerra: reflexiones epistémicas de la fotografía documental de las víctimas en Colombia"
Mtra. Claudia Gordillo y Dra. Ana Luisa Fayet Sallas (UFPR)

12.05 - 12.25 "De flores e infiernos: iconografías apropiadas en la representación de la violencia latinoamericana"
Mtra. Elena Rosauero (UAM)

12.25 - 12.45 "La subversión domesticada. Complicidades e inconsistencias entre el arte y la política"
Mtra. Sofía Sienna (UAEMéx)

12.45 - 13.15 Debate general de la cuarta sección

13.15 - 14.45 Comida

Centro Queretano de la Imagen - tarde del viernes 3 de julio

14.45 - 16.30 Documental: "Las preguntas del caracol" (México, 2012)
Con la presencia de su directora, Afra Mejía

16.30 - 16.45 Café y exposición de libros

16.45 - 18.15 Taller sobre edición digital de libros: "Sinergias entre el mundo cultural y digital"
Miquel Deya Ordinas (editor)

18.15 - 18.30 Café y exposición de libros

18.30 - 19.15 Debate: "Los estudios visuales y la cultura visual en América Latina"
Modera: Mtra. Elena Rosauro (UAM)

Museo Regional, INAH - sábado 4 de julio

10.00 - 11.00 Quinta sección. *En el yo y en el nosotras*
Modera: Mtra. Afra Mejía (ITESO/ UdG)

10.00 - 10.20 "Ver a ellas: mujeres trans e dimensiones políticas de la cultura visual"
Dr. Bruno Souza y Dr. Carlos Camargos (UFMG)

10.20 - 10.40 "De representación a autorrepresentación de la mujer indígena en el cine mexicano"
Lic. Delmar Méndez (documentalista)

10.40 - 11.00 Debate general de la quinta sección

11.00 - 11.15 Café y exposición de libros

11.15 - 14.15 Visita guiada al centro histórico de la ciudad y al Centro Queretano de la Imagen

14.15 - 15.45 Comida

15.45 - 17.05 Sexta sección. *El artefacto ensimismado*
Modera: Mtra. Diana Perea (UAS)

15.45 - 16.05 "Estudio Sánchez Ortega: Rescate de la memoria visual de Fresnillo Zacatecas, 1940-1980"
Lic. Juan Carlos Basabe (INAH)

16.05 - 16.25 "De la lectura lineal a los estudios comparativos: el *Galileo* mexicano de Félix Parra (1873) y *Don Pérez de Dasmariñas* (1896) del filipino Félix Resurrección Hidalgo"
Mtra. Ninel Valderrama

16.25 - 16.45 "*Silent Book: a montagem inactual em Miguel Rio Branco*"
Mtra. Fernanda Grigolin (artista, editora, investigadora)

16.45 - 17.05 Debate general de la sexta sección

17.05 - 17.20 Café y exposición de libros

17.20 - 18.35 Conferencia final: "Tres escenarios de la historia visual latinoamericana durante la Guerra Fría"
Dr. Antonio E. de Pedro (UPTC)

18.35 Cóctel de despedida