

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro de la Imagen y el Centro de las Artes de San Agustín, convoca a fotógrafos y artistas al proceso de selección para el

SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA 2015

CENTRO DE LA IMAGEN | CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTÍN

El Seminario de Fotografía Contemporánea (SFC) se estructura en torno a la realización de un proyecto fotográfico, desde su conceptualización hasta su producción; proceso durante el cual un grupo de fotógrafos y artistas visuales adquirirán de forma activa las herramientas teóricas y prácticas necesarias para el desarrollo de un lenguaje de autor. En dicho proceso, reconocidos artistas, investigadores y curadores asesorarán a los participantes a partir de las necesidades específicas de cada proyecto. De igual forma, se estudiarán y discutirán aspectos fundamentales de la imagen contemporánea, así como sus estrategias de producción y circulación.

Basado en la exploración de las necesidades individuales y grupales, el seminario es un modelo educativo con un método flexible: un laboratorio de creación y reflexión que se plantea como un espacio para generar imagen y pensamiento, a partir de la fotografía como experiencia de vida y de la creación como un proceso singular en el que se mezclan planos conscientes e inconscientes del individuo en la relación con el mundo que le rodea.

El eje del SFC es la apertura y la exploración de nuevas maneras de abordar la fotografía como un medio que se está renovando a través de los cambios vertiginosos de la imagen en el mundo actual. Apuntando a una redefinición del medio fotográfico, los profesores abordarán el tema desde diferentes ángulos, multidisciplinarios y contemporáneos. Asimismo, con su experiencia en la docencia y en la producción de su propia obra, contribuirán a enriquecer la comprensión y los cuestionamientos de los alumnos, así como el desarrollo de los proyectos.

El programa se adaptará a las necesidades de cada grupo, partiendo de la idea de emplazar al alumno en un diálogo individual y grupal constante, con la intención de detectar y detonar su imaginario y su postura. De esta forma el proceso dará como resultado la comprensión de la creación a partir del individuo como generador de imágenes, y de su vínculo con la comunidad, también, como generadora y, a la vez, receptora y catalizadora de la experiencia.

A partir de la reflexión y producción generada por un grupo heterogéneo, se busca propiciar el desarrollo de un discurso de autor coherente y sólido que aporte nuevos puntos de vista dentro de la fotografía contemporánea.

DIRIGIDO A:

Fotógrafos, artistas y estudiantes de fotografía y arte con experiencia previa en el trabajo con imágenes fotográficas, habilidades para la producción artística y conocimientos de arte contemporáneo y cultura general; interesados en desarrollar un proyecto creativo bajo la asesoría de reconocidos artistas, teóricos y curadores.

QUIÉNES PARTICIPAN:

TUTORES:

Ana Casas Broda, *imaginario y construcción de un discurso*
Beatriz Novaro, *imagen y palabra*

PROFESORES:

Alex Dorfsman, *la necesidad del artefacto, historia comparada de la fotografía*
Gilberto Chen, *técnica fotográfica y taller de impresión*
Agnès Méral, *teoría de la imagen*
Salvador Quiroz, *desarrollo del discurso fotográfico en el lenguaje museográfico*
Verónica Gerber, *lecturas críticas (entorno al arte contemporáneo y la fotografía)*, y *taller de ensayo personal*
Gerardo Suter, *la construcción de la imagen: concepción, producción y posproducción*

INVITADOS INTERNACIONALES:

El SFC 2015 contempla la participación de cuatro invitados internacionales:

Liz Wells (Inglaterra)
Todd Hido (EE.UU.)
Cristina De Middel (España)
Roger Ballen (EE.UU. | Sudáfrica)

PARTICIPACIONES ESPECIALES:

Ery Camara, *curaduría*
José Luis Cuevas, *lo real como estrategia de trabajo*
Mayra Rojo Gómez, *el cuerpo y la experiencia artística*
Maya Goded, *presentación de su obra y comentarios de proyectos*
Lauro López Sánchez, *la desantropologización de la imagen*
Mariela Sancari, *edición de portafolios y presentación de proyectos*

COSTOS:

El costo total del seminario es de **\$3,073.00MXN** y podrá ser cubierto en dos pagos, en las siguientes fechas:

1º pago	\$1,573.00MXN	antes del 24 de abril
2º pago	\$1,500.00MXN	antes del 21 de agosto

No se aplicará ningún tipo de descuento.

INFORMACIÓN PARA LOS ASPIRANTES:

Desde 2010, el SFC se realiza en dos sedes: el Centro de la Imagen, en la ciudad de México, y el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), en San Agustín Etlá, Oaxaca.

Para el grupo del Centro de la Imagen podrán aplicar fotógrafos y artistas mexicanos y del extranjero.

El grupo del Centro de las Artes de San Agustín se integrará por aspirantes mexicanos que radiquen en los **estados del sur** de la República Mexicana (Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Tabasco, Campeche, Quintana Roo y Yucatán), quienes deberán comprobar un mínimo de dos años de residencia mediante una "Constancia de Residencia", **expedida en 2015** por el gobierno estatal o el ayuntamiento municipal. Los seleccionados para el grupo de Oaxaca, con el apoyo del CaSa, estarán exentos de pagar el costo del SFC.

El SFC contempla cuatro reuniones con ambos grupos en el Centro de las Artes de San Agustín. Los viajes están previstos para mayo (en el inicio del SFC), julio, agosto y octubre. Además, ambos grupos se reunirán en el Centro de la Imagen, en junio y septiembre, para presentar sus avances, y en diciembre para el cierre del seminario. **La asistencia a estas reuniones es obligatoria.**

El CaSa proporcionará alojamiento a todos los alumnos durante los periodos de clase en Oaxaca. Todos los integrantes del SFC deberán cubrir los gastos de su transportación, alimentación y materiales de trabajo para asistir a las sesiones que se realicen fuera de su lugar de residencia.

HORARIOS:

El programa tiene una duración de ocho meses, del 2 de mayo al 11 diciembre.

Las clases se desarrollarán por lo general una vez al mes, ya sea en Oaxaca o en el DF, en sesiones de trabajo que podrán durar hasta quince días, en jornadas de ocho horas diarias. Además, los seminaristas del DF podrán tener clases adicionales a lo largo de cada mes. También recibirán asesoría constante de sus tutores a través de Internet.

Independientemente del grupo, se sugiere que los interesados en formar parte del SFC tengan disponibilidad de horario por ocho meses para asumir el compromiso de asistir a todas las clases y desarrollar un proyecto.

PROCESO DE SELECCIÓN:

El proceso de selección para el SFC se desarrollará en dos etapas:

PRIMERA ETAPA

Los aspirantes al Seminario de Fotografía Contemporánea 2015 deberán enviar al correo electrónico **«aspirante.sfc.ci@gmail.com»** los siguientes documentos:

1. **Formato de registro** debidamente llenado, en formato de Word (.doc).
2. **Portafolio digital en formato PDF** simple (sin animación), integrado por 20 a 30 imágenes, preferentemente desarrolladas en series o temas. Las imágenes deberán tener una resolución de 120dpi, medir máximo 30 cm del lado mayor, y estar integradas en un **solo archivo PDF, que no deberá pesar más de 10MB**. Se recomienda cuidar la edición y la calidad de los archivos para facilitar una mejor apreciación de las imágenes. No se aceptarán presentaciones en Power Point, Flash u otro formato distinto al mencionado

Sólo se aceptarán envíos por correo electrónico. Ambos archivos deben ser enviados en un **solo correo**, cuyo asunto debe decir Aspirante al SFC 2015. Los archivos deben estar nombrados, sin acentos ni signos o caracteres especiales (ñ, comas, paréntesis, etc.), de la siguiente manera:

nombre-primerapellido_portafolioSFC2015.pdf
nombre-primerapellido_registroSFC2015.doc

Ejemplo: pablo-garcia_portafolioSFC2015.pdf, pablo-garcia_registroSFC2015.doc

La fecha límite para la entrega de documentación para la primera etapa del proceso de selección es el **jueves 12 de marzo de 2015 antes de las 15:00 h** (hora de la ciudad de México). **No habrá prórroga para la entrega de los documentos.**

El Centro de la Imagen confirmará a la cuenta de correo electrónico registrada, la correcta recepción del material y dará al aspirante un número de folio con el que seguirá todo el proceso de selección. **Sólo se asignarán folios cuando la documentación esté completa y cumpla con las especificaciones.**

Los aspirantes que entreguen documentación incompleta o que no cumplan con lo especificado en esta convocatoria, podrán reponer o cambiar el material antes de la fecha de cierre, de lo contrario serán descartados.

La revisión de solicitudes y la asignación de folios será de lunes a jueves, de 10:00 a 18:00 h, y viernes de 10:00 a 15:00 h.



DESCARGAR FORMATO DE REGISTRO

SEGUNDA ETAPA

Una vez cerrada la convocatoria, el Comité de Selección revisará los portafolios y formatos de registro, y preseleccionará a un número determinado de aspirantes, cuyos folios serán anunciados en la página Web del Centro de la Imagen la tarde del **lunes 30 de marzo**.

Los aspirantes preseleccionados deberán entrevistarse con el Comité de Selección y responder un cuestionario. Las entrevistas se llevarán a cabo los días **lunes 13, martes 14 y miércoles 15 de abril**, de 11:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h. El horario de entrevista y el cuestionario serán enviados por correo electrónico el **martes 31 de marzo**. Los aspirantes deberán responder y enviar el cuestionario por la misma vía a más tardar el **jueves 2 de abril, antes de las 15:00 h**.

Los aspirantes preseleccionados para el grupo de la ciudad de México asistirán a una entrevista en el Centro de la Imagen, en la que podrán presentar un portafolio digital o impreso con imágenes diferentes a las enviadas para la primera etapa de la convocatoria. En el caso de mostrar portafolios digitales, los interesados, además, deberán presentar por lo menos dos imágenes impresas en un tamaño mínimo de 5x7 pulgadas. Si algún aspirante no pudiera asistir a la entrevista por encontrarse fuera de la ciudad de México, deberá notificarlo a la brevedad y tendrá la oportunidad de realizarla vía Skype.

Los aspirantes preseleccionados para el grupo del Centro de las Artes de San Agustín serán entrevistados vía Skype.

RESULTADOS:

El Comité de Selección evaluará a los preseleccionados a partir de las entrevistas y cuestionarios, y elegirá a un máximo de diez participantes para cada grupo. Los resultados del proceso de selección serán anunciados en la página Web del Centro de la Imagen y del Centro de las Artes de San Agustín la tarde del **jueves 16 de abril**.

La selección de los alumnos queda a criterio del Comité de Selección, y su fallo es inapelable.

INSCRIPCIÓN:

Los aspirantes seleccionados para el grupo del Centro de la Imagen deberán cubrir la cuota del SFC, ya sea en su totalidad o la primera parte, **a más tardar el 24 de abril**, de lo contrario perderán su lugar.

Los alumnos seleccionados para el grupo de Oaxaca deberán enviar por correo electrónico, **a más tardar el 24 de abril**, copia escaneada de la "Constancia de Residencia" en alguno de los estados del sur de México mencionados en esta convocatoria, expedida en 2015, de lo contrario perderán su lugar. El documento original deberán entregarlo al inicio del seminario, momento en el cual también firmarán una carta compromiso como becarios del SFC-CaSa.

Las indicaciones para realizar el pago y concluir el proceso de inscripción serán enviadas oportunamente a los seleccionados.

Todos los seleccionados deberán presentarse a la primera reunión general del SFC el **sábado 2 de mayo** en el Centro de las Artes de San Agustín. **Quienes no asistan, automáticamente perderán su lugar en el SFC.**

FECHAS IMPORTANTES:

Inicio de la convocatoria:	22 de enero
Cierre de la convocatoria:	12 de marzo, a las 15:00 h. (hora de la ciudad de México)
Resultados preselección:	30 de marzo
Entrevistas a preseleccionados:	Del 13:00 al 15:00 de abril, de 11:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h.
Resultados:	16 de abril
Inicio del Seminario:	2 de mayo en el CaSa.
Clausura del Seminario:	Del 9 al 11 de diciembre en el Centro de la Imagen

INFORMES:

SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DEL CENTRO DE LA IMAGEN
aspirante.sfc.ci@gmail.com | T. (01 55) 4155-0850 ext. 3640
Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico, México, D.F.
centrodelaimagen.conaculta.gob.mx
De lunes a jueves, de 10:00 a 18:00 h. y viernes de 10:00 a 15:00 h.

COORDINACIÓN ACADÉMICA DEL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTÍN
acordinacioncasa@gmail.com | T. (01 951) 521 3042 y 521 3043
Independencia s/n, Ex Fábrica de Hilados y Tejidos, Barrio Vista Hermosa, San Agustín, Etlá, Oaxaca.
www.casa.oaxaca.gob.mx